

Mondes perdus:
les débuts du film d'aventure



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



Frau im Mond *La femme sur la lune*

Fritz Lang

Lundi 3 mars 2024 à 20h30 | Cinémas du Grütli

ÂGE LÉGAL: 12 ANS/12 ANS

Générique: DE, 1929, NB, 2h36, vo st fr

Interprétation: Willy Fritsch, Gerda Maurus, Klaus Pohl

***La femme sur la lune* est une lettre d'adieu au cinéma muet signée Fritz Lang. Sorti en 1929, ce film apparaît comme la dernière folie du duo Lang - UFA (studio de production allemand). Exubérant par son style, la grandeur de ses décors et son ambition, *La femme sur la lune* est un film témoin, passant le flambeau de la période muette à la carrière parlante du réalisateur. Il s'inscrit dans la tradition réaliste de la science-fiction, inspirée de Jules Verne, avec une approche très scientifique de l'expédition vers notre satellite.**

***La femme sur la lune*, selon Isabel Jarel, membre du comité**

L'histoire

Lors d'une conférence scientifique, le professeur Manfeldt présente à ses confrères sa théorie sur l'existence de l'or sur la Lune. L'accueil est désastreux, provoquant rires et sarcasmes. Trente ans plus tard, M. Helius a des plans ambitieux pour construire un vaisseau spatial et se rendre sur la Lune ! Une sonde Rocket H 32, envoyée en éclaireur, ramène des informations précieuses du côté obscur de la Lune. L'entreprise excite la convoitise de

groupes financiers influents qui veulent participer à l'expédition. Finalement, accompagné par quelques audacieux compagnons, parmi lesquels le Professeur Manfeld, bien décidé à vérifier sa théorie sur la présence massive d'or sur la lune, l'ingénieur Windegger et sa fiancée Frida Velten y découvriront, à l'issue d'un voyage incroyable et mouvementé, plus qu'un simple gisement de précieux métal et bien plus que ce à quoi ils pouvaient s'attendre...

Réalisme scientifique

La femme sur la lune est le premier film qui montre un compte à rebours pour lancer une fusée. C'est également la première fois qu'apparaît ce principe d'accessoire dramatique pour le film qui sera très souvent utilisé par le réalisateur qui déclarait : « Quand j'ai tourné le décollage de la fusée, je me disais : " Si je compte un, deux, trois, quatre, dix, cinquante, cent, le public ne sait pas quand le décollage aura lieu. Mais si je compte à rebours dix, neuf, huit, sept, six, cinq, quatre, trois, deux, un – cela devient très claire" ». Soucieux d'une véracité apparente, le réalisateur a pris le temps de se documenter et s'est entouré du conseiller scientifique Hermann Oberth. Ce spécialiste de l'astronautique considéré comme l'un des pères fondateurs du vol spatial est le premier à avoir dans sa thèse de doctorat "Des fusées dans l'espace

interplanétaire” évoqué le vol interplanétaire et la réalisation d’une station orbitale permanente dès 1923. Il travailla ensuite sur les missiles V2 puis rejoignit les Etats-Unis après la guerre 39-45.

Un film visionnaire

Réalisé en 1929, c’est-à-dire 40 ans avant l’exploit d’Armstrong, *La femme sur la lune* est un film très visionnaire, dans lequel on se laisse emporter par les représentations de cet espace lointain et mystérieux qu’est la Lune. De plus, le film est un monument de la science-fiction qui conjugue onirisme et pertinence scientifique ponctuelle pour livrer une grande odysée humaine à travers l’espace. Le film se tourne vers le passé en évoquant Méliès et Jules Verne, mais il a l’œil rivé vers l’avenir. Fritz Lang y laisse vagabonder son âme d’esthète, pourtant il prédit aussi que les découvertes scientifiques et la ruée vers l’espace seraient davantage des questions de pouvoir politique et économique que de science.

De la Guerre Froide aux querelles de nos milliardaires contemporains, sa vision s’est confirmée. Après ce film le réalisateur délaissera la science-fiction pour toujours, la suite de son œuvre gardera tout de même la puissance fantastique de *La femme sur la lune*. Beaucoup d’éléments du scénario inspirèrent les albums de Tintin d’Hergé : *Objectif lune* et *On a marché sur la lune*.

Isabel Jarel

Le comité du Ciné-club établit la programmation, rédige les articles de la revue, les fiches filmiques et présente les films. Pour le rejoindre, écrire à cineclub@unige.ch

Prochaine séance:



Les aventures du prince Ahmed (Lotte Reiniger, 1929)

Lundi 10 mars à 20h30 | Uni Mail, MR380

