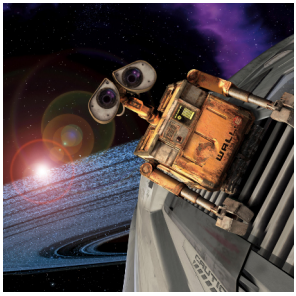
UNIVERSITÉ DE GENÈVE



Wall-E

Andrew Stanton

Dimanche 13 avril 2025 à 16h00 | Cinémas du Grütli

ÂGE LÉGAL: 6 ANS/6 ANS

Générique: USA, 2008, Coul., 1h38, vo st fr
Interprétation:Ben Burtt, Elissa Knight, Je Garlin

Au début du XXIIe siècle, la terre est devenue stérile à cause de la surconsommation. Les humains se sont donc enfuit en laissant aux robots le soin de nettoyer la planète. 700 ans plus tard, il n'en reste plus qu'un : Wall-e. Ce petit robot, chaque jour, compacte les ordures et les empiles. Cependant, cela ne l'empêche pas de récupérer et de conserver certains objets qu'il juge digne d'intérêt. Ayant pour tout compagnon, un cafard, Wall-e se sent bien seul. Jusqu'au jour où débarque un robot sonde nommé EVE. Wall-e en tombe éperdument amoureux. Ayant détecté un élément singulier, son vaisseau de récupération vient la rechercher. Wall-e, n'écoutant que son courage, la suit.

Wall-E, selon Théodore Bouleau, membre du comité

Un robot pas comme les autres

En 1999, pendant une pause-déjeuner dans les locaux de Pixar, deux réalisateurs, Pete Docter et Andrew Stanton réfléchissent à des scénarios de film qui pourraient sortir après *Toy Story 2*. Une idée fuse : et si la terre devenait une poubelle et qu'un robot la nettoyait. Les deux hommes se lancent alors sur cette idée pendant des mois. Ils imaginent pour leur robot, un même langage que R2D2, le robot siffleur de *Star Wars*, afin de mettre plus en avant ses expressions à l'instar d'un film muet de Charlie Chaplin. Cependant, doutant que la production les laisse faire, Pete Docter et Andrew Stanton abandonnent le projet *Wall-e* dans un coin. Pete Docter ira faire *Monstre et cie* et Andrew Stanton *Le monde de Nemo*.

Sortie de la casse

Quelques années plus tard, l'idée d'un petit robot nettoyeur est récupéré par Andrew Stanton. Il l'améliore. Tout d'abord, il rajoute une histoire d'amour. Andrew Stanton dira : « Le robot est seul sur Terre et le meilleur remède à la solitude, c'est l'amour ». Cependant, il a un problème de taille : les robots ne doivent pas parler. Le réalisateur va alors contacter un professionnel du bruitage de robot : Ben Burt. Ce dernier est l'homme derrière les voix d'*E.T.*, *Startrek* et *Star Wars*. Et justement, il vient de sortir du dernier *Star Wars* : *La revanche des sith*. Malheureusement pour Stanton, Burt annonce à qui veut l'entendre qu'il ne fera plus de bruitage de robot. Mais en lisant le scénario de *Wall-e*, impressionné par la profondeur de l'histoire, il accepte. Andrew Stanton se lance alors dans la création des vingt premières minutes du film. Ce début

de réalisation va être présenté à Steve Jobs, patron d'Apple et à l'époque producteur chez Pixar. Il est enchanté par cette idée et approuve la création du reste du film.

Toucher les étoiles

Wall-e sort finalement en 2008 et c'est un carton : il est récompensé d'un Oscar, d'un Golden Globe et du BAFTA en 2009. Ce film sera acclamé par la critique pour son histoire d'amour attachante et son message écologique positif. En effet, ce film possède bien une morale environnementale, mais contrairement à beaucoup de films de cette époque qui pointaient déjà le problème de la surconsommation avec un regard amer (*Pompoko*, *Princesse Mononoke*), *Wall-e* donne un regard optimiste et plein d'espoir pour l'avenir de l'humanité. Le succès de *Wall- e* encouragera d'autres films américains d'animation à approfondir le sujet. Ce film rend hommage aux textes fondateurs de la science-fiction, notamment *Star Wars*, par son bruitage et le dessin des personnages des robots : dans *2001, l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick, l'intelligence artificielle nommé Hal possède le même œil rouge qu'Auto le pilote automatique dans *Wall-e*. Étant donné la proportion muette de ce film, *Wall-e* donne la part belle à la musique. Thomas Newman est aux manettes. Ayant déjà fait ses preuves sur *Le monde de Nemo*, il laissera cependant des places pour des musiques populaires tel que *La vie en rose,* d'Édith Piaf et des chansons du film *Hello Dolly* (dont on voit des extraits dans le film). Bref, ce film a tout pour plaire aux plus petits comme aux plus âgés.

Activité pour la séance..

En 1995, sort *Toy story*, c'est le premier film de Pixar et le premier film d'animation réalisé entièrement en image 3D. Durant un passage de ce film on voit un voiture jaune avec une fusée rouge sur le toit. Les animateurs de Pixar vont s'amuser à rajouter cette voiture dans tous leur films. Elle se trouve aussi dans *Wall-e* pendant un cours instant.

Sauras-tu la trouver ?

Le comité du Ciné-club établit la programmation, rédige les articles de la revue, les fiches filmiques et présente les films. Pour le rejoindre, écrire à cineclub@unige.ch

Prochaine séance:

***Akria* (Katsuhiro Ôtomo, 1988)**

Lundi 14 avril à 20h30 | Cinémas du Grütli