



# Sunshine

Danny Boyle

lundi 12 mai 2025 à 20h30 | Cinémas du Grütli

ÂGE LÉGAL: 14ANS/14 ANS

Générique: GB/USA, 2007, Coul., 1h47, vo st fr  
Interprétation: Cillian Murphy, Rose Byrne,  
Chris Evans

Dans un futur lointain, le soleil est sur le point de s'éteindre ce qui rendra la vie sur terre impossible. Les gouvernements de différentes nations décident de former une alliance pour tenter de contrer cette catastrophe. Ils envoient un vaisseau, ICARUS 1, dont l'équipage a pour ordre d'envoyer une énorme charge nucléaire dans le soleil afin de le rallumer. 8 ans passent sans que l'on ait de nouvelles d'ICARUS 1. La terre décide alors de réunir ce qui lui reste comme matière fissible afin de créer une « ultime bombe » et charge le vaisseau ICARUS 2 de réussir là où son prédécesseur a échoué. En chemin vers le soleil, l'équipage de ce second vaisseau va découvrir les restes d'ICARUS 1 et, à leur grande surprise, constater que la charge nucléaire est intacte. L'équipage va alors être face à un dilemme : faut-il prendre le risque de perturber le plan de vol pour récupérer la bombe et obtenir une seconde chance ou, faut-il continuer la tâche comme prévu et s'en remettre entièrement à leur unique chance pour sauver l'humanité ? Vont-ils réussir là où les autres ont échoué ou finiront-ils comme Icare, détruit par le soleil ?

*Sunshine* selon Théodore Bouleau, membre du comité

## *Des débuts difficiles*

En 2007, Danny Boyle, qui vient de sortir son film *Millions*, reçoit sur son bureau le scénario de ce qui deviendra *Sunshine*. Étant très vite intéressé par ce projet, il déclare : « l'idée d'un voyage vers le soleil est formidable d'un point de vue visuel mais aussi très intéressant sur un point de vue psychologique (...) quelle serait notre réaction si nous nous rapprochions du soleil, source de vie du système solaire ? ».

Le scénariste, Alex Garland, qui a déjà collaboré avec Danny Boyle pour *28 jours plus tard* et *La plage*, va se lancer dans une nouvelle collaboration et, pour la première fois, faire de la science-fiction : « Je voulais raconter une histoire où la survie de toute une planète dépend d'un seul homme, et en évoquer les effets sur sa santé mentale. C'était le point de départ du scénario. » Le projet est alors présenté au studio de la 20th Century Fox Studios qui, ayant eu des problèmes de rendement avec un projet similaire, *Solaris*, décline la proposition. Le projet est alors présenté à la Fox Searchlight Pictures studio, déjà plus spécialisé dans le film d'auteur. Cependant, ces derniers ne vont pas accorder les 40 millions de dollars demandés par Boyle, ce qui l'obligera à devoir aller chercher les fonds restants en Angleterre.

Pour le casting du film, Danny Boyle essaye de reproduire la diversité du monde dans les instances spatiales internationales en choisissant de représenter une grande variété de pays ainsi, on retrouve Cillian Murphy (Irlande), Chris Evans (États-unis) Michelle Yeoh (Malaisie), Rose Byrne (Australie), Hiroiyuki Sana (Japon), et Benedict Wong (Chine).

Pour plus de réalisme, le réalisateur va préparer ses acteur.ices à la vie spatiale. Ils vont être conviés à monter dans un sous-marin nucléaire afin de les entraîner à passer du temps dans des huis clos et des espaces confinés. Dans la même lancée, il organisera des séances de plongée et les enverra en vol parabolique afin de leur faire ressentir l'absence de gravité. Néanmoins, malgré l'investissement des acteurs et une bonne réception de la part du public, le film ne rapportera que 32 millions de dollars ce qui sera considéré comme un échec.

### *L'astre*

Le soleil, est craint et révérend par toutes les civilisations humaines. Le char d'Hélios brûle la terre dans la mythologie grecque. Ra, le porteur du disque solaire, chaque nuit, se bat contre Apophis, le serpent dévoreur de monde de la mythologie égyptienne. Et, au Japon, Amaterasu, est la déesse shintô du soleil et de la riziculture. Dans ce sens, il semble donc que nos ancêtres avaient déjà une bonne connaissance de la place fondamentale du soleil, que ce soit pour son côté bénéfique ou sa capacité de destruction sans commune mesure.

En effet, il nous permet de créer de l'énergie et nous prodigue des nutriments et vitamines. Mais surtout, il nous amène la chaleur nécessaire au maintien de la vie. Le moindre écart de l'orbite de la terre et c'est le thermomètre qui dégingole ! Ces événements, qui sont appelés des ères glaciaires, ont marqué l'histoire de la terre au travers de grandes glaciations. À l'échelle de l'histoire humaine, nous avons connu des époques de refroidissements comme au 14ème et au 18ème siècle ou des variations de température de quelques degrés qui peuvent au premier abord sembler dérisoire, avaient engendrés de longs et rigoureux hivers, impactant la production de ressource alimentaire et la survie de nombre de personnes. Il n'est donc pas stupide de dire que notre sort est lié à celui du soleil !

Afin de conclure cette fiche, citons le célèbre philosophe satyrique Diogène, qui, lorsqu' Alexandre le Grand lui demanda : « Que puis-je faire pour toi ? » lui répondit : « Ce que je veux c'est que tu t'écartes de mon soleil »

**Théodore Bouleau**

**Le comité du Ciné-club établit la programmation, rédige les articles de la revue, les fiches filmiques et présente les films. Pour le rejoindre, écrire à [cineclub@unige.ch](mailto:cineclub@unige.ch)**

Prochaine séance:

**Memories (Katsuhiro Ôtomo, 1995)**

Mardi 13 mai à 20h30 | MR380 - Uni Mail

Séance gratuite dans le cadre du *Carac Festival*

