



# MA THÈSE EN **180** SECONDES

Cahier pour les  
**candidat-es**

**2025**

## Table des matières

<i>I. Présentation générale</i> .....	<b>2</b>
Qu'est-ce que c'est? .....	<b>2</b>
Historique.....	<b>2</b>
Prix de la finale UNIGE .....	<b>2</b>
<i>II. Critères d'admissibilité, règlements et critères d'évaluation</i> .....	<b>3</b>
Critères d'admissibilité.....	<b>3</b>
Inscriptions et sélections.....	<b>3</b>
Règlements .....	<b>3</b>
1. Contraintes techniques.....	<b>3</b>
2. Présentation orale .....	<b>4</b>
3. Support visuel .....	<b>4</b>
Critères d'évaluation .....	<b>5</b>
<i>III. Modalités d'accompagnement des personnes participantes</i> .....	<b>5</b>
Préparation et formation .....	<b>5</b>
Le jury.....	<b>6</b>
Déroulement de la soirée du concours UNIGE .....	<b>6</b>
Captation vidéo et photos .....	<b>6</b>

*Document adapté des recommandations rédigées par l'ACFAS*

# I. Présentation générale

## Qu'est-ce que c'est?

Le concours « Ma thèse en 180 secondes » permet à des doctorants et doctorantes de présenter leur sujet de recherche en termes simples à un auditoire profane et diversifié. Chaque personne candidate doit faire, en trois minutes, un exposé clair, concis et néanmoins convaincant sur son projet de recherche. Le concours offre une occasion aux personnes participantes de parfaire leurs aptitudes en communication, tout en leur donnant la possibilité de diffuser leur recherche dans l'espace public, les présentations étant filmées et diffusées sur internet.

Le concours se déroule à plusieurs niveaux:

1. au niveau des établissements, l'Université de Genève (UNIGE) organisera son concours local au printemps. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, des présélections seront réalisées sur la base des dossiers et une pré-finale sera organisée. Les lauréat-es des 3 prix du jury seront sélectionné-es pour représenter l'UNIGE lors de la finale suisse ;
2. au niveau suisse, la Conférence Universitaire de Suisse Occidentale (CUSO) organisera la finale suisse dans l'une de ses institutions partenaires. Des finalistes seront sélectionnés pour représenter la Suisse au concours international ;
3. au niveau international, sur l'initiative de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), un comité organisera la finale internationale à l'automne qui suit la finale nationale.

## Historique

Le concours « Ma thèse en 180 secondes » est inspiré du concours "*Three minute thesis*" (3MT) qui a eu lieu pour la première fois en 2008 à l'Université du Queensland, en Australie.

Le concours québécois est le premier du genre en langue française et existe depuis 2012.

## Prix de la finale UNIGE

Lors de la finale UNIGE, trois prix sont attribués par un jury et un prix par le public.

Prix de la finale UNIGE :

Premier prix: 1000 CHF

Deuxième prix: 750 CHF

Troisième prix: 500 CHF

Prix du public: 500 CHF

## II. Critères d’admissibilité, règlements et critères d’évaluation

### Critères d’admissibilité

Pour prendre part au concours, vous devez satisfaire aux conditions d’admissibilité suivantes :

- être immatriculé-e à l’UNIGE en tant que doctorant-e (PhD) durant l’année universitaire en cours ou avoir obtenu votre grade de doctorat dans l’année qui précède la finale internationale du concours;
- si vous êtes en médecine, vous êtes inscrit-e-s au phd (et non pas au MD-Phd)
- présenter un état d’avancement suffisant de votre projet de recherche doctorale (plus d’une année de thèse);
- vous vous exprimez clairement en français (concours en français, toutes les séances, ateliers et documents sont en français);
- avoir informé votre directeur ou directrice de thèse de votre participation au concours et avoir réglé les questions de propriété intellectuelle ;
- avoir signé la cession de droit sur votre image en lien avec la diffusion des vidéos du concours sur internet ;
- en cas de sélection lors du concours UNIGE, être disponible pour la finale nationale afin d’y représenter l’UNIGE ;
- en cas de sélection lors du concours national, être disponible et représenter la Suisse et l’UNIGE à la finale internationale (automne suivant la finale nationale) à l’étranger, ainsi qu’aux activités qui y sont liées.

### Inscriptions et sélections

Le concours est ouvert pour une dizaine de candidat-es. Les inscriptions se font sur dossier, par un formulaire en ligne, permettant de récolter des informations sur la personne candidate et sa thèse. Toutes les informations relatives au concours et modalités d’inscription sont décrites sur une [page web dédiée au concours interne](#), intégrant les dates et étapes-clés du concours.

En fonction du nombre d’inscriptions reçues, des présélections sur dossier seront réalisées en automne et une pré-finale sera organisée, au début de l’année du concours. Le jury ad hoc de la pré-finale évaluera les présentations pour sélectionner les personnes candidates à la finale locale sur la base de critères pré-établis (cf ci-après).

### Règlements

#### 1. Contraintes techniques

Lisez bien attentivement les contraintes techniques ci-dessous. Par un souci d’équité, elles s’appliqueront à toutes les personnes participantes, sans exception. Il incombe à l’organisateur/trice de l’évènement de les mettre en œuvre.

#### *Chronomètre et gestion temps*

- Vous avez 180 secondes pour présenter votre projet de recherche de doctorat.
- Un chronomètre effectue le décompte en partant de 180 secondes jusqu’à 0. Il doit être situé en face de vous.
- C’est vous qui indiquez le lancement du chronomètre par un petit signe convenu d’avance. Un signal sonore indique que le chronomètre s’enclenche. Vous pouvez alors commencer votre présentation.

- Une fois le chronomètre enclenché, tout ce que vous dites est considéré comme faisant partie du temps de votre présentation, y compris les éventuelles salutations
- Le chronomètre change de couleur pour vous indiquer où vous en êtes. Un signal sonore fort retentira quand les 180 secondes seront écoulées (aucune seconde de tolérance ne sera accordée). Dans ce cas, vous avez le choix : soit vous décidez de continuer votre prestation et par là même de vous disqualifier pour la compétition, soit vous décidez de ne pas terminer votre présentation et donc d'être toujours admissible à la compétition.

### *Gestion des Interruptions*

- En aucun cas, le chronomètre ne peut être remis à zéro (même si vous avez un trou de mémoire, si vous vous apercevez que vous avez fait une erreur ou si vous estimez que vous n'étiez pas prêt-e), sauf en cas de problème technique majeur.
- Si un problème technique majeur se présente (par exemple, un micro ne fonctionne pas, une diapositive ne s'affiche pas, le chronomètre ne démarre pas, le son de départ de départ ne fonctionne pas), un membre de l'organisation doit interrompre la compétition et vous êtes autorisé-e à recommencer votre prestation, une fois le problème technique réglé.
- Vous n'êtes pas autorisé-e à interrompre vous-même votre présentation.

## 2. Présentation orale

- La présentation orale doit se faire en français.
- Un titre vulgarisé sera demandé.
- Aucun accessoire, autre que des feuilles de notes, ne sera autorisé : pas de pointeur laser, pas d'accessoires vestimentaires utilisés spécifiquement pour la présentation, etc.
- Vous avez le droit d'interagir avec le public, en lui posant des questions, si vous le souhaitez.

## 3. Support visuel

- Vous pouvez accompagner votre présentation d'un visuel. Ce n'est pas obligatoire, mais fortement suggéré.
- Vous n'avez droit qu'à une seule diapositive, non animée, pour illustrer vos propos. Celle-ci sera projetée sur un grand écran, en arrière de la scène.
- Les textes figurant sur la diapositive doivent être en français.
- La diapositive doit être en format Powerpoint (.ppt ou .pptx) en 16 :9. Les diapositives sont à envoyer à [mt180@unige.ch](mailto:mt180@unige.ch) environ 10 jours avant l'évènement (pré-finale et finale).
- Vous devrez vous assurer que les images utilisées sont libres de droit ou vous assurer d'avoir l'autorisation des auteurs des images pour l'utilisation dans le cadre de ce concours.
- Aucun support audio ou vidéo ne sera autorisé.
- Une diapositive d'introduction, réalisée par les organisateurs/trices, précèdera la vôtre. Elle affichera votre nom, prénom et faculté, ainsi que le titre vulgarisé et le titre complet non vulgarisé de votre thèse en français.



Référez-vous au « cahier de formation » pour découvrir quelques conseils utiles en vue de la préparation de votre support, votre texte et l'ensemble de votre performance.

## Critères d'évaluation

Voici les critères sur lesquels les membres du jury de la pré-finale, de la finale UNIGE, ainsi que des finales nationale et internationale se baseront pour évaluer les présentations :

### *1. Talent d'orateur/trice et implication (noté sur 6)*

- La personne candidate a-t-elle démontré des qualités d'orateur/trice : voix claire et assurée, rythme, fluidité gestuelle, présence sur scène, interaction avec le public ?
- La personne candidate a-t-elle transmis sa passion pour son sujet d'étude : passion, caractère humain, raconte son expérience, ses succès, ses échecs, humour ?
- Suscite-t-il (elle) la curiosité du public ?

### *2. Vulgarisation (noté sur 6)*

- La personne candidate a-t-elle expliqué les concepts ou les idées dans un langage accessible ?
- Les métaphores, titres et exemples utilisés par la personne candidate sont-ils pertinents ?
- La diapositive apporte-t-elle une plus-value à la vulgarisation du sujet ? (si utilisée)

### *3. Structuration de l'exposé (noté sur 6)*

- La structure de l'exposé et l'enchaînement des idées ont-ils facilité la compréhension du sujet ?
- La personne candidate a-t-elle expliqué clairement les recherches qu'elle mène ?
- Les différentes parties de l'exposé sont-elles équilibrées (introduction, développement, conclusion) ?

### *4. Coup de cœur (noté sur 2)*

- Un point particulièrement exceptionnel a-t-il été noté dans la présentation de l'exposé ?

## III. Modalités d'accompagnement des personnes participantes

### Préparation et formation

Ma thèse en 180 secondes est un exercice ultime de concision et de vulgarisation qui nécessite une excellente préparation, tant au niveau du discours et de la prestation, qu'au niveau de la présentation du visuel sur PowerPoint.

Pour vous aider à bien vous préparer :

- Un cahier de formation est mis en ligne sur [le site dédié au concours](#) ;
- L'UNIGE organise un atelier de techniques théâtrales, pour vous aider à maîtriser les moyens de communication ;
- La CUSO propose des ateliers dans le cadre du programme transversal sur la préparation du texte, du visuel et la performance (<http://competences.cuso.ch/activites/>) ;
- Un [coaching individuel](#) pour préparer et simuler votre exposé est organisé ;
- L'équipe organisatrice (voir contacts ci-après) peut répondre à vos questions relatives à l'organisation, le déroulement ou tout aspect technique.

## Le jury

Le jury est composé de 3 à 5 membres représentant-es de la société, de la communication et du monde scientifique. En cas de conflit d'intérêt (par exemple si votre directeur ou votre directrice de thèse fait partie du jury), le juré doit le déclarer à l'ensemble des membres du jury. Le calcul des scores ne tiendra alors pas compte de son évaluation.

## Déroulement de la soirée du concours UNIGE

La soirée de la finale UNIGE du concours se déroule devant un public en salle et est filmée et diffusée en ligne et sur les réseaux du partenaire média lorsqu'il y en a un. Elle est animée par une personne qui présente les candidat-es et les membres du jury, annonce leur sujet de doctorat et les encourage. Les personnes candidates passent successivement sur scène pour présenter leur sujet de thèse en 3 minutes. Un chronomètre disposé devant elles leur permet d'évaluer le temps. Lorsque tou-tes les candidat-es sont passé-es, le jury se retire pour délibérer. Le public vote également pour son coup de cœur. Après cette pause, les résultats sont proclamés et les 4 prix sont décernés.

## Captation vidéo et photos

La soirée étant filmée, Il est demandé aux candidat-es, dès la confirmation de leur participation au concours de signer une autorisation à être filmé-es et photographié-es pour une diffusion sur les pages web et les réseaux sociaux de l'UNIGE et de ses partenaires dans ce concours.

---

### Contacts :

Mallory Schaub  
Pôle de Soutien à l'Enseignement et  
l'Apprentissage  
Mallory.Schaub@unige.ch  
+41 22 379 03 65

Fanen Sisbane  
Service de communication  
Fanen.Sisbane@unige.ch  
+41 22 379 76 05

